

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Краснодарского края
«Краснодарский политехнический техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА

для специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология
изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Спецрисунок и художественная графика» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы

в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02, 03, 04.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения

и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять рисунки с натуры с использованием различных графических приемов; - выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; - выполнять рисунок с использованием методов построения пространства на плоскости. 	<ul style="list-style-type: none"> - принципы перспективного построения геометрических форм; - основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; - основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.
ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04	<ul style="list-style-type: none"> выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе; применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику организовывать композиции на плоскости 	<ul style="list-style-type: none"> формообразующие свойства тканей; правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	80
в т.ч. в форме практической подготовки	74
в т. ч.:	
теоретическое обучение	6
практические занятия	74
<i>Самостоятельная работа</i> ¹	-
Промежуточная аттестация дифференцированный зачёт	0

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций и личностных результатов ² , формируанию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Основы линейно-конструктивного рисунка		62/58	
Тема 1.1. Основы	Содержание учебного материала	10/8	ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04
изобразительно	1. Проекция изображения предметов (горизонтальная, фронтальная и профильная). Основы перспективы. Линейная перспектива. Линия горизонта, точка схода. Изображение плоских геометрических фигур относительно линии горизонта. Понятие о композиции. Основные правила композиции.	2	
й грамоты	2. Изображение объемных геометрических тел. Построение куба, призмы, цилиндра. Изображение манекена, схемы условной фигуры человека		
	В том числе практических и лабораторных занятий/ практическая подготовка	8	
	Практическое занятие 1. Выполнение рисунков геометрических фигур, выполнение условной фигуры человека средствами объемных геометрических фигур во фронтальной и профильной проекциях (морфология фигуры человека передается через геометрические примитивы – цилиндр, шар, конус и т.д.).	6	
	Практическое занятие 1. <i>Выполнение рисунков геометрических фигур, выполнение условной фигуры человека средствами объемных геометрических фигур во фронтальной и профильной проекциях (морфология фигуры человека передается</i>	2	

²В соответствии с Приложением 3 ПООП.

	через геометрические примитивы – цилиндр, шар, конус и т.д.).		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение рисунков плоских геометрических фигур в различных положениях относительно линии горизонта (круг, вписанный в квадрат).	-	
Тема 1.2.	Содержание учебного материала	14/14	ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04
Графические приемы и средства для выполнения эскизов	Графические материалы: карандаш, кисть, перо, тушь, чернила, акварель.		
	Графические приемы и средства при выполнении эскиза: пятно, линия Графическое изображение материалов различной плотности (текстиль, кожа, мех)	-	
	В том числе практических и лабораторных занятий / практическая подготовка	14	
	Практическое занятие 2. Выполнение графических набросков тканей различной плотности и пластики (сукно, кожа, мех, шелк, органза)	10	
	Практическое занятие 2. <i>Выполнение графических набросков тканей различной плотности и пластики (сукно, кожа, мех, шелк, органза)</i>	4	
Самостоятельная работа обучающихся			
	Выполнение набросков тканей различной пластики тушью, пером, кистью, акварелью. Выполнение комбинированных композиций тканей в технике «коллаж» с доработкой линией, пятном.	-	
Тема 1.3.	Содержание учебного материала	10/10	ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04
Графические приемы изображения с использованием фактуры и орнамента	В том числе практических и лабораторных занятий / практическая подготовка	10	
	Практическое занятие 3. Изображение фактур ворсовых поверхностей.	2	
	Практическое занятие 3. <i>Изображение фактур ворсовых поверхностей.</i>	2	
	Практическое занятие 4. Изображение фактур материалов различных переплетений.	2	
	Практическое занятие 4. <i>Изображение фактур материалов различных переплетений.</i>	2	
	Практическое занятие 5. Изображение фурнитуры	2	
Самостоятельная работа обучающихся			
	Изображение орнаментальных композиций с использованием этнических мотивов		

	различными графическими средствами, включая коллаж		
Тема 1.4.	Содержание учебного материала	12/10	
Технический рисунок деталей изделий	Технический рисунок. Технические средства создания эскизов. Требования, предъявляемые к техническому рисунку. Методика выполнения технических рисунков швейных изделий различных видов. В том числе практических и лабораторных занятий / практическая подготовка Практическое занятие 6. Выполнение технического рисунка плечевых изделий <i>Практическое занятие 6. Выполнение технического рисунка плечевых изделий</i> Практическое занятие 7. Выполнение технического рисунка поясных изделий. <i>Практическое занятие 7. Выполнение технического рисунка поясных изделий.</i> Самостоятельная работа обучающихся Выполнение копий технических рисунков изделий	2 10 4 2 2 2	ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04
Тема 1.5.	Содержание учебного материала		
Изображение человека.	В том числе практических и лабораторных занятий / практическая подготовка	16/16	
Фигура	Практическое занятие 8. Рисунок схемы фигуры человека. Практическое занятие 9. Рисунок схемы фигуры с опорой на одну ногу Практическое занятие 10. Выполнение линейно-конструктивного рисунка фигуры человека в костюме Практическое занятие 11. Пропорции головы человека. Пропорции лица. Постановка головы в различных ракурсах. Стилизация в рисунке головы человека. Практическое занятие 12. Строеие частей фигуры человека. Пропорции рук, ног. Правила и приемы изображения рук, ног. Приемы стилизации в рисунке конечностей. Практическое занятие 12. <i>Строеие частей фигуры человека. Пропорции рук, ног.</i> <i>Правила и приемы изображения рук, ног. Приемы стилизации в рисунке конечностей.</i> Практическое занятие 13. Стилизация фигуры в эскизе. Практическое занятие 13. <i>Стилизация фигуры в эскизе.</i> Самостоятельная работа обучающихся Выполнение набросков-схем фигуры человека в различных положениях Выполнение фрагментов копий работ художников-графиков с изображением головы,	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 -	ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04

	фигуры. Выполнение копий работ иллюстраторов моды и копий эскизов костюмов		
Раздел 2. Основы цветной графики		16	
Тема 2.1. Цветная графика в эскизе	Содержание учебного материала	16/16	ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04
	В том числе практических и лабораторных занятий / практическая подготовка	16	
	Практическое занятие 14. Графические материалы, специфика и художественные приемы в цветной графике.	2	
	Практическое занятие 14. Графические материалы, специфика и художественные приемы в цветной графике.	2	
	Практическое занятие 15. Цветовой круг	2	
	Практическое занятие 16. Понятие цветовых гармоний	2	
	Практическое занятие 17. Организация колорита эскиза	2	
	Практическое занятие 17. Организация колорита эскиза	2	
	Практическое занятие 18. Выполнение эскизов композиций фигуры в костюме средствами цветной графики	2	
	Практическое занятие 18. Выполнение эскизов композиций фигуры в костюме средствами цветной графики	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Проработка цветовых растяжек монохромных и полихромных на основе цветовых гармоний. Изображение фактур и орнамента в цветной графике Выполнение цветных копий плакатов иллюстраторов моды Авторская интерпретация плаката различных исторических периодов XX века		
Промежуточная аттестация		2	
Всего:		80	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Спецрисунка и художественной графики», оснащенный:
рабочие места по количеству обучающихся, оснащенные мольбертами и планшетами, табуреты – подставки под краски; рабочее место преподавателя, оснащенное мультимедийным оборудованием; доска для мела, наглядный материал, подиум для живой природы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания и электронные издания

1. Беляева С.Е. Спецрисунки и художественная графика : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С. Е.Беляева, Е.А.Розанов. — 11-е изд., испр. — М. : Издательский центр «Академия», 2021. — 240 с.— URL: <https://academia-library.ru/catalogue/4831/552178/> (дата обращения: 01.08.2022).

3.2.2. Дополнительные источники

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник для учащихся учреждений нач. проф. образования / С. Е. Беляева. — 7-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2013. — 208 с.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2017. – 482 с.
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование текстильных изделий» /Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2019— 271 с.
4. <http://www.kodges.ru/36214-specrisunok-i-khudozhestvennaja-grafika-uchebnik.html>
5. <http://www.grafik.org.ru/gallery-name.html>
6. http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/36.html
7. <http://www.chernorukov.ru/articles/?article=505>
8. <http://www.artprojekt.ru> – портал по изобразительному искусству
9. <http://gallerix.ru> – портал по изобразительному искусству

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения³</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Знать формообразующие свойства тканей	Демонстрирует знание по передаче свойств различных тканей средствами графики	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - при выполнении практических работ; - при подготовке презентаций, по результатам самостоятельных и аудиторных работ. - при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.
Знать правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма	Демонстрирует знание правил гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - при выполнении практических работ; - при подготовке презентаций, по результатам самостоятельных и аудиторных работ. - при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.
Уметь выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией	Демонстрирует выполнение работ в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - при выполнении практических работ; - при подготовке презентаций, по результатам самостоятельных и аудиторных работ. - при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.
Уметь сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе;	Демонстрирует выполнение работ с учетом сочетания цветов, фактуры, текстильно-басонных изделий	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - при выполнении практических работ; - при подготовке презентаций, по результатам самостоятельных и аудиторных работ. - при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

³ В ходе оценивания могут быть учтены личностные результаты.

<p>Уметь применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры</p>	<p>Демонстрирует применение разнообразных графических средств для передачи фактур материалов и фурнитуры</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при выполнении практических работ; - при подготовке презентаций, по результатам самостоятельных и аудиторных работ. - при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.
<p>Уметь презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику</p>	<p>Демонстрирует умение презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику используя различные графические средства</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при выполнении практических работ; - при подготовке презентаций, по результатам самостоятельных и аудиторных работ. - при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.
<p>Уметь организовывать композиции на плоскости</p>	<p>Демонстрирует умение выполнять композиции на плоскости</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при выполнении практических работ; - при подготовке презентаций, по результатам самостоятельных и аудиторных работ. - при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.